

演技課題

（説明）いわゆる「三蔵法師」のような、何かの目的や探し物があって旅をしている道中とイメージしてください。リーダーのようなAと同行するBとC。

一人称は、僕・俺などに変えて構いません。

—— 3人、Aを先頭に歩きながら登場

C ねー、なんで私ができない子なの？

B だから「やればできる子」って言うだろう？これはいい？

C やったらできる。私はそれ！

B でもそれは「やらないからできない子」と同義なんだよ

C えーその言い方嫌だあ、やったらできるもん！

B 嫌ならやればいいだけ。そしたら「やったからできた子」になるから

C でも、やるまではできない子ってことでしょ？

B 当たり前だ

C だとしたら、生まれたての子はまだ何もしてないから、イコール何もできない子ってことになる？「人は無限の可能性で生まれてくる！」って言ってなかった？

B ん！？うーん、たしかに、、、矛盾するかあ

A 人は無限の可能性で産まれてくる。その後の行動で、やったらできた人に、やらなかったらできなかった人になる。

B ほら、矛盾してなかった！

A でもね、人はそれぞれ向き不向きがあるから、何か一つの”できるできない”で、その人の価値を測れるモノではないわ

【当方の評価に対する考え方】

☆なによりも「伝えたいことが伝わる」ことを重視します。

その前提で

- ・「てにおは」や話し方・語尾などは言いやすいようで構いません。
- ・一人称は、僕・俺などに変えて構いません。（二人称も同様）
- ・台本は手持ちでも構いません。
- ・方言や訛りがあってもいいです。
- ・台本にない言動があっても構いません。
- ・必要な時間ならどれだけ使っても構いませんが、無駄な時間は減点対象になります。

配役は、希望する役を演じてもらう予定ですが指定することも想定されます。

また、時間がゆるす限り、3役とも拝見したいと思っております。

当日、楽しみにしております。よろしくお願いいたします。

構成・演出 松高タケシ